

Anglais pour le spectacle vivant

EN 14 HEURES

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Communiquer en Anglais avec plus de précision par email, téléphone et en face-à-face grâce à une terminologie adaptée au milieu du spectacle vivant
- Fluidifier ses échanges avec des interlocuteurs anglophones
- Renforcer le lien avec son public en limitant les risques d'incompréhension liés à l'usage de l'Anglais

PUBLIC CONCERNE

Toute personne ayant des besoins d'expression écrite et/ou orale en anglais dans le milieu du spectacle vivant.

PRE-REQUIS

Niveau d'Anglais intermédiaire

DUREE DE LA FORMATION ET MODALITES D'ORGANISATION

- Durée totale : 14 heures
- Horaires : 9h30 – 17h30
- Rythme : Continu
- Mode d'organisation pédagogique : présentiel en inter-entreprises
- Nombre de stagiaires prévu : 2 – 8

LIEU DE LA FORMATION

Sur site client

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1

Savoir produire un spectacle vivant en Anglais

Création et direction artistique

Aspects techniques : onstage / backstage

Gérer les plannings et la logistique

Savoir administrer un spectacle vivant en Anglais

Discuter des contrats

Négocier un prix

Gérer un budget

Faire un point sur sa billetterie

Jour 2

Savoir promouvoir un spectacle vivant en Anglais

Créer un dossier de presse

Démarcher des programmeurs

Démarcher des médias

Promouvoir son spectacle sur internet

Savoir accueillir le public en Anglais

Informé et orienter le public

Répondre à des questions

Gérer / Faire une réclamation

Anglais pour le spectacle vivant

EN 14 HEURES

MODALITES D'ORGANISATION

- 1 écran de projection pour le support de formation

SUIVI DE L'EXECUTION DE LA FORMATION

- Feuille de présence signées par les stagiaires et la formatrice par demie-journée
- Attestation de présence individuelle

APPRECIATION DES RESULTATS

- Questionnaire de satisfaction
- Attestation de fin de formation individuelle

ORGANISME DE FORMATION

- Nüagency est une enseigne de la société UNICUM - Management, Publishing & Consulting
- SIRET n° 514 266 428 00036
- Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le numéro 11 94 09024 94 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

MOYENS ET METHODES PEDAGOGIQUES

- La méthode pédagogique repose sur une alternance entre
- exposés théoriques
 - exercices pratiques (jeux de rôle)

MODALITES D'ÉVALUATION

L'acquisition et l'amélioration des compétences se fera pendant la formation à travers les travaux dirigés et supervisés par la formatrice

MOYENS D'ENCADREMENT

PROFIL DES FORMATRICES (alternance)

Emily GONNEAU

Diplômée de SciencesPo Paris, Maître de Conférences Associée en Master à La Sorbonne, auteure du livre « *L'Artiste, le Numérique et la Musique* » et formatrice intervenant dans de nombreux organismes de formation spécialisés (IRMA, CIFAP, illusion&macadam, Philharmonie de Paris, Filage...).